

MI

exposition
du 17 septembre
au 5 novembre
2016

CROS-
COPIE
DU
BANC

LIVRET JEU

La Graineterie
Centre d'art municipal

27 rue Gabriel-Péri
78800 Houilles
01 39 15 92 10
lagraineterie.ville-houilles.fr




VILLE DE
HOUILLES

TRAM

À partir de 4 ans (avec un accompagnateur), et 8 ans en exploration seule

!!! Attention, les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas les toucher.

 Ce pictogramme indique les questions pour les 4-5 ans.

LA GALERIE

1 Approche-toi et observe le dessin de Belkacem Boudjellouli.

Imagine un court dialogue entre ces deux personnages. Tu peux écrire à l'intérieur des bulles.

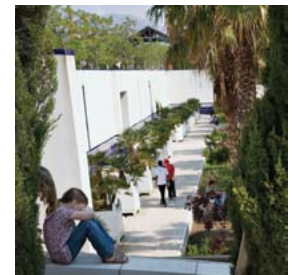
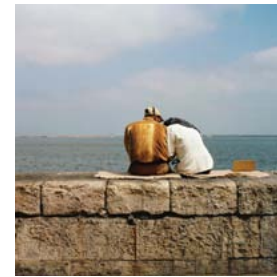


Belkacem Boudjellouli, *Z et Karim font halte sur un banc près du bac à sable*, 1991. Collection FRAC PACA.

Ce dessin, volontairement inachevé, peut nous donner envie de le prolonger, de repasser sur certaines de ces lignes. Continue l'œuvre de Belkacem Boudjellouli avec ta propre façon de dessiner.

2 Brigitte Bauer expose sept photographies dans l'exposition.

Relie chacune d'elles à la salle où elle est exposée. Puis entoure sur les reproductions ci-dessous, les lieux sur lesquels les personnages sont assis. Note-le sous l'image.



la Galerie

la Verrière

les Écuries

le Grenier

En observant bien les sept photographies, trouve un titre capable de traduire le message de cet ensemble :

3

Assieds-toi sur *Le banc* d'Ann Veronica Janssens (en faisant attention de ne pas le rayer). Puis, lève-toi.



Une fois debout, que remarques-tu ?

Observe les formes et les couleurs que tu as laissées. Ann Veronica Janssens utilise plusieurs médiums, dont la sculpture. Ses recherches se fondent sur l'expérience sensorielle (ouïe, toucher, vue...) et questionnent la relation du corps à l'espace. Ce banc réagit à la chaleur humaine, on dit qu'il est **thermosensible**.

LA VERRIÈRE

4

Regarde attentivement *Sans titre* de Philippe Ramette.

Que remarques-tu d'inhabituel ?

5

Assieds-toi sur le banc conçu par le collectif Raumlabor et observe *Suspensa no muro* de Jorge Santos.



À quoi cela te fait-il penser ?

Imagine-toi maintenant face à un paysage, et dessine des formes végétales.



SUR LE QUAI

6

Monte sur le Quai et écoute la pièce sonore de Laure Bollinger, *Tout près, les yeux du chat* (15 min.).



Après l'avoir écouté attentivement, écris les mots, les sensations et les lieux que cela t'évoque :

.....
.....

LES ÉCURIES

7

Regarde l'ensemble des six dessins réalisés par Francis Cape.

Que vois-tu sur ces dessins ?

Représentent-ils tous le même objet ?

Quelles différences observes-tu ?

À partir du schéma ci dessous, nomme les différentes parties d'un banc standard.



8

Déplace toi et assieds-toi sur les bancs prêtés par les ovillois et imagine à ton tour ton propre banc.



À toi de dessiner !

Empty rectangular box for drawing.

Sous le passage couvert, au fond de la Verrière.

9

Approche-toi du Banc des amoureux de Florian Viel.

D'où peut-provenir cet objet ?

Cette œuvre, réalisée par le lauréat de la Biennale de la jeune création à Houilles, est un ready-made. Apparu en 1916, avec la Roue de bicyclette de Marcel Duchamp, le ready-made est un objet usuel, manufacturé/préfabriqué, promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste.

Dans l'exposition Microscopie du banc, l'objet est exposé sur un socle. À ton avis, pourquoi l'artiste a-t-il choisi de l'exposer ainsi ?

Two horizontal dotted lines for writing an answer.

LE GRENIER

10

Au centre de la salle, que vois-tu ?.....

Cet objet est lié à l'une des œuvres exposées au Grenier. Laquelle ?

Observe bien le personnage assis et complète les phrases avec tes mots :

Le personnage nous invite à

Il semble se dire que.....

Cette photographie me trouble car

Les photographies de Philippe Ramette sont réalisées sans aucun trucage ni retouche numérique. Pour ces performances acrobatiques, dans lesquelles il se met en scène, il utilise des harnais ou des prothèses, qu'il met ponctuellement en lumière comme c'est le cas dans l'exposition Microscopie du banc.

- 2. Les photographies de Brigitte Bauer sont exposées dans la Galerie et au Grenier. Six d'entre elles représentent toutes des personnes assises à l'extérieur (dans l'espace public, des jardins) sur des bancs improvisés : quai, rebords, herbe...).
- 3. On voit l'empreinte du corps sur le banc. Les couleurs évoluent du rouge au bleu.
- 4. L'image est tournée à la verticale. Le personnage est assis à l'envers.
- 7. On observe des plans de construction de bancs : Non, ils ne représentent pas tous le même objet. Il y a des différences de forme, de dimensions... // assise, accoudoirs, dossier.
- 9. Cette lame de banc peut provenir d'un jardin public ou d'un boulevard parisien.
- 10. Le personnage nous invite à redécouvrir un paysage. Il semble se dire que le monde est d'une infinie grandeur. Cette photographie me trouble car je ne parviens pas à distinguer le haut et le bas.

LES RÉPONSES

LES ACTIONS

VERNISSAGE

Samedi 17 septembre de 17h à 20h

En présence des artistes et des commissaires

LA FABRIQUE

5€ sur réservation

LES MATINALES

Parcours sensoriel pour les 6 à 36 mois.

jeudi 22 septembre à 10h.

ATELIER DE DÉCOUVERTES CHORÉGRAPHIQUES

À la recherche d'un « état banc », vos mouvements seront suggérés par votre relation aux assises, aux œuvres et à la scénographie de l'exposition. Un atelier collectif où la contemplation peut s'avérer plus active qu'on ne l'imagine...

Aucune pratique ni aucune maîtrise de la danse n'est nécessaire.

samedi 15 octobre à 10h

tout public dès 10 ans, durée - 2h

LES P'TITES MAINS

mercredi 26 octobre

AUTOUR D'UN BANC

à 10h30, pour les 3-5 ans

IL ÉTAIT UNE FOIS UN BANC...

à 15h30, pour les 6-8 ans

Avec la collaboration du CNAP - FNAC, du Centre Pompidou Paris (MNAM - CCI), des FRAC Languedoc Roussillon et Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du FCAC de la Ville de Marseille et des galeries Michel Rein et Xippas.

Microscopie du banc est conçu en partenariat avec Micro Onde, centre d'art de l'Onde à Vélizy-Villacoublay qui en a accueilli le premier volet d'avril à juin 2016.

LES VISITES

gratuit sur réservation

15 MINUT' CHRONO

jeudi 22 septembre à 13h

PARCOURS FAMILLE

samedi 1^{er} octobre à 15h30

VOTRE VISITE !

Venez en groupe dès 5 personnes sur rdv.

La Graineterie

Centre d'art et
pôle culturel municipal

27 rue Gabriel-Péri
78800 Houilles
01 39 15 92 10
lagraineterie.ville-houilles.fr

entrée libre

15h-18h • mardi, jeudi, vendredi
10h-13h / 15h-18h • mercredi, samedi

accès • RER A ou SNCF St-Lazare,
arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine,
à 10 min à pied en centre-ville.



VILLE DE
HOUILLES

TRAM

La Graineterie est
membre de Tram
Réseau art contemporain
Paris / Ile de France.