LAURE TIXIER

FLORAISONS ASSOCIÉES AUX ESPACES ENGENDRÉS

LIVRET JEU

Ville de Houilles

La Graineterie
Centre d'art
27, rue Gabriel-Péri
78800 Houilles
01 39 15 92 10
lagraineterie.ville-houilles.fr
lagraineterie_centredart

TRAM

dès 7 ans (avec un accompagnateur) et 9 ans en exploration seule

!!! les œuvres sont fragiles, il ne faut pas les toucher.

ce pictogramme indique les questions pour les plus jeunes.

des crayons sont disponibles à l'accueil.

Laure Tixier, Il se peut qu'on s'évade en passant par le toit (détail), 2018.
Courtesy de l'artiste et galerie Analix Forever © Adagp

L'exposition de l'artiste Laure Tixier « Floraisons associées aux espaces engendrés » revisite l'architecture, notamment celle des grands ensembles, nos habitats et notre façon de nous les approprier. Tu découvriras aussi au gré de ton parcours, un ensemble d'œuvres issu de ses recherches autour des prisons notamment celles qui étaient réservées aux enfants.

la galerie

1 Pour l'espace de la galerie, Laure Tixier présente trois grandes peintures murales. Pour ce projet, l'artiste a étudié les plans d'une trentaine de prisons, de zones géographiques et d'histoires différentes. De droite à gauche, tu découvres les plans de la Petite Roquette (dans le 11e à Paris, bâtie en 1830, démolie en 1974), de la Presidio Modelo à Cuba (en activité de 1928 à 1967) et celui de la Prison de la Santé (dans le 14e arrondissement de Paris, construite en 1867 et toujours en activité).
Observe bien ces trois peintures murales.

Dessine à ton tour le plan de ta maison en noir et blanc, d'un parc que tu connais ou de ton école, dans les trois cadres ci-dessous.

2 Face aux peintures murales, tu découvres les drapeaux issus de la série *Salut au drapeau*. Ce travail est le fruit des recherches de l'artiste autour des prisons et des colonies pénitentiaires maritimes et agricoles pour enfants.
Sur l'un des drapeaux, tu peux lire « Brûlons nos châteaux de sable ». Ce slogan témoigne à la fois de la violence de ces prisons (avec le verbe « brûler ») et fait référence aux jeux de plage bien connus des enfants.

Sur ce drapeau, écris ton propre slogan autour de la notion de liberté et de la protection des enfants.

la verrière

3 Au centre de la verrière, tu découvres *Des chemins de grues aux chemins de grès*, ensemble de volumes en céramique.
Laure Tixier revisite ici la courte histoire des grands ensembles (logements colelctifs/cités) construits en France de 1955 à 1975.
Regarde bien les volumes en céramique. Tu peux tourner autour de l'œuvre pour avoir différents points de vues.

À ton avis, que représente cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....

4 **En regardant attentivement, tu peux voir que l'artiste ne s'est pas cantonnée à reproduire des tours et barres d'immeubles. À travers la céramique et ses techniques, elle nous livre ici son regard, sa vision sur le logement collectif.**

Observe sur chacun des volumes, les différentes marques/empreintes laissées par ces techniques qui font partie de l'histoire de la céramique.

Technique du foulage au pied
Il s'agit d'une technique traditionnelle africaine où le pied intervient pour modeler la terre crue.

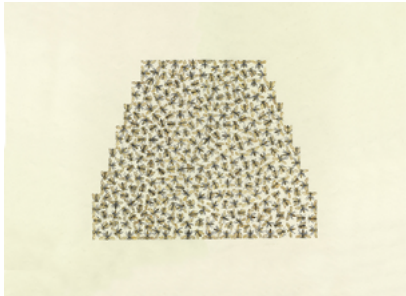
Technique du coffrage
Il s'agit de fabriquer un coffrage dans lequel la terre va pouvoir être moulée.

Technique du colombin
Le façonnage au colombin est une technique ancienne, qui consiste à fabriquer des pièces en disposant des colombins (boudins d'argile) les uns sur les autres et en les unissant à la main ou à l'aide d'outils.

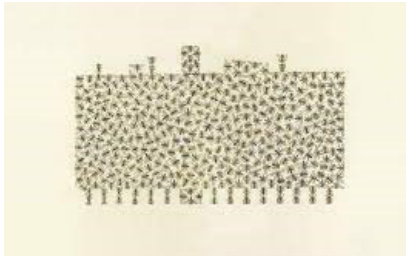
le quai

6 La série *les Essaims* est composée de trois aquarelles représentant différentes architectures de logements collectifs.

Associe chaque aquarelle à l'immeuble choisi comme référence.



Amiraux



Tour Degas du Val Fourré

La Cité radieuse à Marseille

Dans ce projet, l'artiste choisit de mêler deux univers, celui des abeilles et de l'apiculture et celui de l'architecture et des habitats collectifs.

Après avoir observé dans la verrière chaque ensemble d'œuvres qui composent la série, relie ce qui relève du monde des abeilles et celui qui fait référence à l'architecture.

univers de l'apiculture & des abeilles

- tour
- abeille
- ruche
- formes rectangulaires
- miel

l'architecture collective

- volumes / barres rectilignes
- rucher
- nuée

les écuries

7 Dans la salle des écuries, tu découvres six broderies réalisées par des habitantes de la Cité du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, avec lesquelles l'artiste a collaboré.
Au cours de sa résidence à Mantes-la-Jolie, Laure Tixier a échangé avec chacune des habitantes sur leurs techniques de broderie (point de croix, broderie bouclette, broderie de perle…) et leurs histoires avec le Radar (nom d'un quartier du Val Fourré).

Tu peux à ton tour, réinventer un même plan (celui de ta maison ou de ton école) avec différentes couleurs et techniques propres au dessin.

le grenier

8 Monte jusqu'au grenier et découvre les œuvres de Laure Tixier autour des colonies pénitentiaires maritimes et agricoles (bagnes/prisons pour enfants).
L'*Herbier de mauvaises graines* reprend les végétaux présents sur les sites des colonies agricoles et maritimes de Mettray, du Val d'Yèvre et de Belle-Île-en-Mer.

Réalise ici ton propre herbier avec non pas des « mauvaises graines » mais au contraire des graines pleines de promesses.

Tu peux copier des végétaux provenant d'un lieu que tu aimes particulièrement. Tu peux aussi inventer tes propres herbes et fleurs qui composeront cet herbier d'un genre nouveau.

Les réponses :

3. Les céramiques présentées au centre de la verrière reprennent les formes des immeubles qui se trouvent dans les zones de grands ensembles.

6. De haut en bas : Tour Degas ; Amiraux ; Cité radieuse

Univers de l'apiculture : ruche, rucher, abeille, miel, nuée ; Univers de l'architecture : tour, formes rectangulaires, volumes/barres rectilignes.

les visites

tout public, gratuit

Visite libre

Les mardis, jeudis, vendredis de 15 h à 18 h, et les mercredis et samedis de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h. Une médiatrice est présente les mercredis et samedis pour vous accompagner dans la découverte des œuvres.

15 minut' chrono

Les clés de l'exposition.
par Élise Receveur, chargée de médiation.

jeudi 23 septembre à 13 h

la fabrique

ateliers payants, réservation nécessaire

Les P'tites mains

Ateliers jeune public autour du motif de la maison.

mercredi 27 octobre | 5€
à 10 h 30 pour les 3-5 ans (45 min)
à 15 h 15 pour les 6-8 ans (1 h 15)

rdv autour de l'exposition

tout public, gratuit
réservation nécessaire

Rencontre avec Laure Tixier
Suivie de la projection du documentaire *Les Chants de la Maladrerie* de Flavie Pinatel
Une proposition de Leila Simon, en présence de Flavie Pinatel

dimanche 19 septembre à 15 h & 16 h 30

taxi tram

tout public, payant
réservation nécessaire

Au programme : visite de l'exposition de Laure Tixier en présence de l'artiste, découverte de l'exposition de Rachel Labastie à l'Abbaye de Maubuisson suivie d'un temps d'échange.

samedi 6 novembre de 10 h à 17 h | 10€ / 6€ | renseignements et réservation auprès de Tram, réseau art contemporain Paris / Île de France : taxitram@tram-idf.fr

VILLE DE HOUILLES

La Graineterie
Centre d'art
de la ville
de Houilles

27, rue Gabriel-Péri,
78800 Houilles

01 39 15 92 10

lagraineterie.ville-houilles.fr

lagraineterie_centredart

réservation

lagraineterie.ville-houilles.fr

pole.culturel@ville-houilles.fr

01 39 15 92 10

accès

RER A ou SNCF St-Lazare, arrêt Houilles/Carrières-sur-Seine, à 10 min à pied en centre-ville

La Graineterie est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France.

TRAM